



# OS-NEWSLETTER

## La naissance du projet

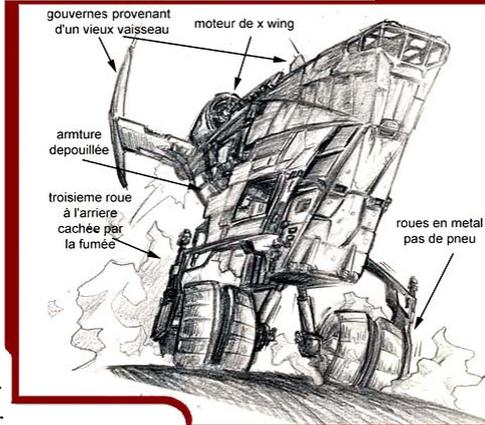
L'origine de l'Ordre Sith remonte à la création de l'association èRe 2 en 2001. Avec quelques amis, nous avons participé l'année précédente à un petit reportage sur les fans de Star Wars pour une émission de France 3 qui nous avait alors demandé de préparer une petite mise en scène. Cette courte histoire que j'avais écrite et mise en scène, présentait quelques-uns des personnages clef de la trilogie dont nous avions le costume, ainsi que divers accessoires, comme ce speeder bike. En quelques heures, nous avons réussi à présenter une petite scène assez réaliste.

C'est pourquoi je souhaitais rééditer l'exploit. Avec les membres fondateurs de èRe 2, Olivier Cabourdin, Benjamin Darrasse, Marc Loos et moi-même, nous avons donc souhaité monter un projet fédérateur qui puisse permettre à chaque membre de l'association de s'investir à sa façon. C'est ainsi qu'est né l'Ordre Sith.

Il n'était alors pas question de créer trop de choses spécifiques car nos moyens étaient plus que limités. Nous pensions juste utiliser tout ce que nous avions sous la main (costumes, maquettes et accessoires), tourner dans

des décors naturels « exotiques » et créer une histoire autour de cela pour lier le tout.

J'ai rédigé la première ébauche de scénario en juin 2001. Le projet était nettement moins ambitieux, et tenait compte d'un impératif : l'absence totale de moyens ! Il était nécessaire de garder à l'esprit que nous n'avions pas de budget pour créer un costume particulier, un élément de décor réel ou un nouvel accessoire tel que la moto speeder. On retrouvait donc logiquement le personnage de Vador, mais, afin de ne pas interférer avec les histoires déjà écrites et pour tenter d'apporter quelque chose de nouveau à l'univers Starwarsien déjà très riche, l'histoire mettait en présence les enfants Solo-Organa, adultes et donc un clone du Seigneur Sith. Comme j'avais entamé depuis pas mal de temps déjà la construction d'une maquette de grande taille de l'Executor, la scène finale présentait la destruction de ce vaisseau qui allait se précipiter sur une planète renfermant les derniers secrets des Sith.



n'apportons rien à la saga. Gabrielle proposa alors de s'intéresser à un concept nouveau : les Jedi « Gris », capables d'utiliser le côté obscur pour le bien.

En partant de cette idée de départ et en gardant quelques éléments de mon script original, je suis donc parti sur une version totalement nouvelle. C'est ainsi qu'est né « L'Ordre Sith », au bout, malgré tout de plusieurs écritures successives.

*A suivre...*

Ludovic S.

Dans le prochain épisode, vous verrez de quelle façon s'est créée l'équipe que vous connaissez et vous aurez quelques révélations sur les origines des noms des personnages.



Mais à la lecture de cette histoire, Gabrielle Zimmerman, avec qui j'avais co-écrit une parodie de Star Wars, m'a fait part de ses réserves, soulignant, très justement, que ce scénario n'était pas vraiment original. Les personnages étaient effectivement tous empruntés à l'univers connu officiel et nous

### Dans ce numéro :

La naissance du Projet	1
Le mot du chef	2
Les avancées du film	2
A coté du film	2
Les secrets du Fanfilm	3
Une séquence	4
Interview: Bernard D.	4





## LES SECRETS DU FANFILM

### PREMIER JOUR D'ESSAIS

L'équipe du film avait décidé de réaliser des essais sur fond bleu. A ce moment, on imaginait encore pouvoir tourner facilement dans un appartement. Du coup, rendez-vous chez Lionel! On a attaché sur le mur du salon un drap qui faisait office de fond bleu et deux simples halogènes pour l'éclairage. Nous avons répété les dialogues de la scène du conseil. On en a déduit assez rapidement qu'il fallait régler pas mal de choses. Avant de commencer sérieusement le tournage. En effet, le jeu d'acteurs était catastrophique, un vrai fond bleu et une plus grande profondeur de champs était indispensable, ainsi que des éclairages plus précis. Comme quoi il vaut mieux faire des tests avant de se lancer dans un tournage. On en rigole encore.



### PREMIER TOURNAGE OFFICIEL

En février 2003 le clap de départ était lancé. Le premier jour de tournage se passait en Bretagne tout près de chez Ludovic. La forêt de Huelgoat devait représenter la planète Sew où se trouvait le conseil Jedi.

Une chose que l'on n'avait pas prévue nous ralentit. En effet, la pluie est venue s'infiltrer parmi les membres de l'équipe. Résultat: obligé de s'arrêter à chaque averse, et se cacher comme on le pouvait pour rester raccord entre les plans sans tout gâcher. Nous avons tourné, plus de 2 heures de film pour en final n'en garder plus que 3 minutes. Ainsi nous avons retenu comme leçon de ne pas se laisser surprendre par des événements extérieurs et de ne tourner que ce qui est nécessaire. Mais le lieu de tournage était tellement enchanteur, que l'on ne regrette rien.



Vanessa L.

## DESCRIPTION D'UNE SEQUENCE

La séquence que nous allons vous décrire concerne l'arrivée de Keyan sur Sew. Il a fallu créer un décor sur lequel a été rajouté les chasseurs 3D. Voyons la création de la Mate Painting de cette séquence.

### SITUATION:

Scénario: Chapitre 9—Sc. 1

Lieu de Tournage: Full 3D + Mate Painting

Date de Tournage: Néant

Protagoniste: Néant

Situation: Un chasseur atterrit sur le temple de contrôle de Sew

Graphiste: David Favard

### DESCRIPTION:

1— Dans un premier temps, il a fallu trouver les images nécessaires sur Internet. Il fallait en premier lieu une forêt.

2— Il fallait un temple. Quoi de mieux qu'un temple Inca.

3— Pour donner de la dimension au paysage (dont les séquences au sol sont tournées en forêt de Huelgoat, en Bretagne, dans un décors de forêts et de rochers)

4— David a rassemblé les différents éléments pour donner la première

ébauche du temple de contrôle de Sew.

5— À partir de plusieurs éléments divers (ciel bleu, planètes, nuages, etc...) la vision finale à la séquence a fait son apparition. Nous avons quitté notre galaxie pour entrer dans une galaxie lointaine, très lointaine...

Enfin, il a fallu faire l'intégration des vaisseaux 3D dans le décor, déterminer sa trajectoire et ajouter du mouvement de caméra (par Manu). Après quelques tests, la texture du chasseur a été appliquée. Enfin, après un ajustement de la vitesse, le plan a été validé et intégré au montage.



## INTERVIEW : Bernard Dubois—Acteur



### Comment es-tu arrivé sur le Film?

J'ai un fils qui avait établi un projet et puis ma foi, un jour, il a fait une photo, il a mit ça sur Internet et J'ai été retenu comme ça.

### Quel est ton rôle?

J'ai eu le rôle d'un maître Jedi conciliant, si on peut dire. J'essaye d'arranger les choses du mieux que je peux.

### Comment était ta première expérience de tournage?

Oh ma première expérience d'acteur, ce n'était pas la réussite au tout début. Puis au fur et a mesure ça a avancé. [...] On a prit plus confiance en soit même et puis je pense que pour des amateurs on se débrouille pas trop mal.

### Quels tournages as-tu préférés?

J'ai préféré les tournages en extérieur comme dans les régions comme en Bretagne ou comme dans les carrières en Bourgogne. Je trouve que les décors naturels étaient formidables.

### Quels ont été les pires tournage?

C'est les tournages en studio que je déteste le plus. Sous les projecteurs, en tenue, c'est infernal.

### Avais-tu de l'expérience?

Heu... Non! J'vais fait un peu de théâtre quand j'étais à l'école mais tourner dans un film je pensais pas. Peut-être une chance pour une seconde carrière à la retraite!



*Retrouver l'interview complète sur le Forum de l'OS*

